愛華社

（女子）（新劇）

△日戲▽　□一點至五點□

真假兒女

（節目）思兒　販賣　露裝　託媒　說親　脫籍　悔買　逢朱　告叔　迎女　成親　重圓

（劇中人）	（扮演者）
朱仲仁	金奎
朱其盛	明珠
朱珠兒	春俠
陳天祥	蕙芬
陳太太	笑儂
陳劍兒	亦珍
朱僕	稚生
盜匪	月梅
盜婦	小梅
老鴇	蝶梅
龜奴	雲南
妓女	美儂　一嘻
媒婆	鏡花
勞希	楨增
勞僕	水月
酒保	稚生
掌禮	玉英

△夜戲▽　□七點至十一點□

五本六本 玉蜻蜓

（節目）收留　追薦　哭夫　盤尼　關亡　打更　榮歸　接妻　文歸　借貸　過繼　龍舟　詳詩　認母　回家

（劇中人）	（扮演者）
陸奇龍	蘭珍
沈芳	雲南
王定	楨增
金大娘	情夢
芳蘭	美儂
素琴	春俠
沈君卿	明珠
旗牌	小梅
三師太	文英
老佛婆	蝶梅
朱小俠	玉英
朱妻	鏡花
關亡婦	桂生
文宣	鳳翔
沈太太	笑儂
沈大娘	小梅
徐上珍	金奎
徐太太	玉峯
徐元宰	慧英
沈君賢	蘭珍
沈君德	月梅
沈三娘	一嘻

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩

葉　夏　俞　王　金　沈　謝　尹　金

學明蓮慶伯祿佩卿雪[illegible]雪碧霞碧雲財林雪雅

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演後本　玉如意　　夜演全本　玉手袍子

大部連台冒險俠情偵探長片 怪影說明書

□第十一集　第廿一本　第廿二本

且說之祭司既將馬利安懸吊良久始解之下夜拘之入一室置彼於榻一面教長手持刀正欲向馬利安刺之適有一教徒奔入報稱火山出火宣遠避乘祭司聆耗置馬利不顧皆狠狙下由洞而逃時白倫與彼利從祕道出見火山將炮轟出郎至橋底半中忽望見神女相施蘇藺奴郎命彼利往捉之詎有一祭司亦過橋爲白倫阻止因而勤武竟同陰下橋互相暈倒先是保路士捕獲杜花後携入附近之空屋禁之保路士機復出行進自倫旁見他暈迷未醒其身得一水晶神圓鏡睹奪之鏡立於樹下靜窺衆人舉動但利安尚在古寺寂無一人即潛下祕道知沙利被縛乃釋之同透出又見白倫仍眠地上走近在前適白倫蘇甦彼此見而怒現于色沙剝圓顧寡見鑿鐘由山洞出至與馬利安而去豈料被保路士看見一切未幾彼利來唔白倫抱之起行相立于人叢之中遠觀火山所出火毀挨屋宇無算禍於天哉也

晨日沙利與馬利安麗德抵華厲海岸進有一華入之屋趨訪林未子果獲相昭互謹情哀爲林拔力來沙利救己並保護馬利安以冀除一算惡密奸面探神女之際祕沙利答曰余明日回美君可借余同返也談舉隨沙利復與馬利華安麗德告白退而別先是白倫共彼及保路士相繼同抵海岸以爲跟蹤沙利等但林之屋華僕原是沙倫之間牒自見沙利等屋昧郎潛出走告白倫引同彼利歸匿於附近之屋白既見沙利保三人同走急追之而請扭拿沙利並麗德祇從馬利安去殆將沙利與麗德馬入某屋此際保路士在大道中獨走見馬剝氏郎隨其後忽鐵足老怪突從一屋奔出將利氏捉獲保路頓覺詫甚乃隱身一俟之面老怪既拘馬女郎入內令他睡於榻上施催睡術以迷惑之旋有一女郎酷肖馬利氏者面出與老怪談說老怪施術舉謂馬女郎曰汝醒後必不能言也已安郎果舉身面鬼而怪立帶之出釋之去向保路士乘機步至女郎前之闊女郎覓不能開口則保路士疑老乃杜花挽之而回斯時白倫等向沙利強索水晶元神鏡彼因誤疑沙利奪去沙利惟有以惡言拒之白倫大怒命衆將沙利于水牢之下乃啓水開入

□第十二集　第念三本　第念四本

却說沙利困於水牢繼驚奔出屋外觀二華人偕之往救沙利至某屋附近見白倫彼利及麗德與華僕從蓋金步出林拔等[illegible]前追之捉獲麗德林拔遣二華人尾隨始悉沙利果禁地牢全身被泣急救之白倫等德道疾走

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張洋五角　四寸二張洋六角　五寸二張洋九角　六寸二張洋一元　七寸二張洋一元四角　八寸二張洋二元　十寸二張洋三元　十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹 輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通 新聞詳速 京地報紙大抵受人津貼 或一人作辯護 獨輿論報則真正爲民喉舌 總理侯疑始君 實相符

翰海 南北文壇主人 中外文士所欽仰 即文章道德之冠軍 尤爲首都 不可不讀之文藝刊物 編輯者 除侯君外 尚有袁寒雲 馮小隱 蕭鍊塵等 諸名流 由北京的倚虹 張慧劍 總其成 精美金玉 不可不研究 外人欲窺 北京字之一 號社址北京 有已經訂成單本 每本三角 目錄精美 能爲介紹 同欣賞也

◀價目▶ 預定全年洋陸元 每月大洋六角 半年三元 全年一元 郵費另加

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即北京路轉角）

注意（鹽業銀行舊址今日起照常營業 電器材料一應俱全 各界惠顧 定價克己 務希駕臨新址是幸

電話中央四一一九　四四八

本公司謹啓

請讀世界晚報早報

（本報聲明由多介紹）

本報著作京華名家寄跡京華……（[illegible]）

凡讀本報諸君……

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與[illegible]君合撰文字由張光宇君書圖……[illegible]……何妨寄一角郵花試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界報社交可轉耳

決志救國　　品格唯一

世界小報

中華民國十四年六月廿四號　星期三　乙丑年五月初四日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第七百二十八號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張 增刊無定 中國境內每月四角 半年二元 全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍 均作大洋計算 報資先惠 郵費全年一元 半年五角 大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格 每格刊資二元 中縫分作[illegible] 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收值 代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲一點至六點

袁奎官　邱德成　單元德　蓋春來　朱友奎　張連生　鄭笑鈴　袁奎官　蓋春來　王蘭卿　邱德成

頭本走麥城　牧童放牛　二本走麥城　春香鬧學　三本走麥城

夜戲七點至十二點

周珊　張連生　鄭笑鈴　袁奎官　蓋春來　佟春廷　張紫珊　劉春林　徐月樓　朱友奎　邱德成　王蘭卿　單元德　張紫珊　袁奎官　張連生　劉長寶　吳品仙　李雅仙

魏寶樹　徐月樓　胡黑燈　吳品仙　江東橋　皇靈

水橋八扯　虎村　金十藍　黛玉葬花　帝上吊

露天影戲　八點至九點半　九點卅分至十一點

第三層影戲　五點至七點　十一點至十二點

◎現映◎ 大部連台冒險俠情偵探長片 怪影 ◎共計三十大本◎

笑社男子趣劇

童呆兒　洪似魂　金六澤　劉天麗　宋掌輕　吳一笑　姚一民　沈一鶴　陳別笑　朱豔秋　趙警民

日演 一點至三點 在四層文明戲場　誰先死

夜演 五點半至八點半 在四層樓　誰是我夫

四明文戲

三點至六點：小荷花　胡如笙　沈美玉　沈春林　陳阿高　小桂寶　康集昌　胡如笙

翁郎中　八寺塔　父子相會

七點至十點半：小荷花　陳阿高　沈春林　小桂寶　胡如笙　康集昌　小桂寶　沈美玉　胡如笙

賣田螺　雙投河　大水作　鬧鋪

二層樓書場

潘蓮艇　潘小石　張步蟾　吳小松　吳小石　朱蘭庵　朱菊庵　筱桂蓀

二點至三點　三點至七點　七點至八點　三點至四點　九點至十點　四點至五點　十點至十一點　八點至九點　五點至六點

笑中緣　遊龍傳　雙珠球　雙金錠　白蛇傳　描金鳳　王十朋見娘　時事　蘇灘

三層樓小戲台

常州古曲　三點半至六點半 日演　八點至十二點 夜演

胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生　倪子良

日演 五本六本 大庵堂　夜演 五本六本 白蛇傳

吳少泉 左金山　三點至三點半　中西戲法

費西泠 筱秀雲 全班　一點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

二層樓雜要台

沈易書　七點十分至十點 十一點四十分至十二點　南方拉戲

翠芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分

朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳　京調小曲

吳少泉 左金山 全班　五點至六點半　中西幻術

莫悟奇 全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半 日演：徐鴻生　陳阿東　沈金生　小炳卿　陳阿東　丁少蘭　丁婉娥　老雄雞　陸永和　蕩湖船

七點至十一點 夜演：小炳卿　徐金生　沈鴻生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　丁小娥　于少卿

全體合演　咬舌計

美私司

丹翁

目下都考究和某國來個經濟絕交、但是某國、有時也常和別國做個買賣公司、我們又何能不分欄、連別國一齊絕交呢、譬如英美什麼公司、請問、在報上替他登告白、又將怎樣、其實也不難、簡直就僅僅書個美公司罷了、倘或怕公字無着落、那末、就美私司也好、不過美並不私、一時竟爲某不公所累、也算觸眉頭啦、

情天網絲錄

花萼樓述

素芬道、『竹妹這幾句話、正說到不差、我可盡力的地方、當也幫幫忙』、蘭秋聽了他們倆的話、非常快活、便送了巧珠出去、對倚竹道、你怎樣的救伊呢』、倚竹和素芬、已乘他送巧珠出去的時候、討論過一會、便一同答道、『自然把錢買伊啊、不過事成以後、伊是我們倆的人兒、你可不能奪啊』、蘭秋對素芬笑笑道、『你的就是我的』、素芬啐了一口道、『你別胡說、巧珠人品很好、你怎麼不救他呢』、蘭秋道、『我正想答應了伊、不想平空來了你們倆、搶着和伊說了』、素芬道、『伊在學校裏、學問很好、依我主張、伊到了你家、再叫伊去讀一二年』、蘭秋道、『你的主張、正合我意、只怕你的芳心裏、有些尷尬』、

世界共和國（二）

玲玲

此國、較桑馬利羅共和國人口稍多、而面積亦大六倍、爲法國及西班牙卡拉安利亞間之一狹小地也、因披列尼司間接關係、交通極不便、雖有一幽谷、由法國沼坡利拉川經行、然在西班牙之方、稱爲歐中最險阻之山路、僅有可乘小馬之便耳、此其和[illegible]於慈仁之心、有耐忍力、有大膽之性質、精勵於職業、產物之最要者、爲菓物及銅鐵鉛之類、而鉛、尤爲古世界上首位之要品也、其國獨立、係在紀元八九年、人民選舉二十四名之高等評議員、委任之以政權、評議員終身選舉大統領、此爲該國之憲法、雖純然爲一獨立國、然選舉及徵稅之際、以千一百之兵士監督之、以其稅金、對由法國輸入之穀物、而送五百六十佛郎於法國、由法國輸入之穀物、不論何時、不能卻退、且有由法國招高等裁判官二人之誓約、由法國干涉其內政、首府人口二千二百餘、國民之風氣、與桑馬利羅共和國大相差異、古代之建物及器物、爲歷史之參考者、至近年皆破壞、文明改良風俗、在歐州大戰之先一年、又由克魯伯購大砲一門、設立於中央府、以應歐州各國侵本國而用、若法國與西

國發令、命滅其軍備、則國民必信、嗚呼、千一百之兵士、與此一門之大砲、實該國唯一之軍備也、（譯者按、我華之兵械、雖不止此、究其實力、亦不過爾爾、可歎也、）

雋言

吳稚暉

美國火油大王之家產、倫敦某報、曾核其總數、計一百五十七千兆、吾國倘有其零數七千兆、以五千兆償還外債、尙餘二千兆、倘提一成二百兆、作我一人之手數料、而供我享用、以每日化費二百元計、可自春秋周敬王時用起、用到今日、猶未用完、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

爾纂妹見余至、即趨校頭爾綿弟絮妹歸矣、爾母語不成聲、告余以爾之最後、蓋自余去後、爾胸部奇悶手足麻木、痛苦頻加、口呼阿父邀醫生、何遲遲不歸、每一分鐘、必三四問、大有刻不待緩之勢、爾母已知爾無生望、奈束手無策、爾急囑慕妹、至門外望余歸、爾實以爲余偕醫生至、即可救爾命也、不知爾父、適往返於寶山路與舢板橋之間、非短時間所可立至、少頃、爾舌已失自由、語甚含糊、倘言之不已、以意度之、必急望余之速歸也、一轉瞬間、爾氣絕矣、一行珠淚、出自眶間、（未完）

離鄉雜識

若波

又有取消碼頭捐及交易所領照、又印刷附律等項、似近於隔靴搔撥、

漱叔來滬、以行裝多、深恐弗便、遂堅約同行、本定廾六如申、廾五夜、阿母忽得一夢、夢慕懇、遂詔我延一日期、因就商於叔、允焉、慈母愛子之心、有如是者、特吾有疑焉、母之夢、不夢於前日、而適夢於我臨行前一宵、

北京的花界後援會、原發起人、那是周滌凡薛仲謙張振先王仲盤[illegible]超周鶴齡吳燕賓劉芳久張鉄舟張建人等十八、各界因爲這十位熱心大家、都覺面生可疑、內中那位張鉄舟其人、前五年、上海各報、刊載過一個專門寫信嚇詐鑑娘們、自稱革命黨、云因赴粵之資、暫假[illegible]若干金的人、[illegible]當時受其[illegible]者的伎倆、何止二三十人、不知此鉄舟和那鉄舟、是一是二、故此這回對於滬案、發現這個團體、用這般人署名發起、大家總不免對之有些懷疑、該會的辦法、和收款手續、也不完善、而且祗有大陸晚報一家、登載該會廣告、及鼓吹文字和消息、那大陸報晚報的總理、又是在上海失過風、擾過照會的人、故此、責難紛起、很多嚴正嫖客、投函各報、究問此事、也有一般人、被相熟妓女、黜住了捐錢、當場不好意思不捐、可是心上着實不願、回頭也假着狐疑態度、詰責該會、藉以出氣之人、也着實不少、故而這花界後援會的交涉、也很棘手、這是大風潮中之小風潮、由滬案而聯帶發生的、（芳塵）

（又畢命詩）亞魂

予生實悲戚、願有特殊性、謂民各有天、順之斯爲政、爰得中山君、予心乃大喜、投袂背北行、共和事可幾、先生心力瘁、中途竟歸休、予亦戚然病、輾轉不自瘳、向思我生平、歉然無私業、報紙十萬言、語語民精血、精血何所寄、厥在農商工、自私其一族、帝運所以終、我望繼起人、懲此以公恕、公恕乃生明、邦寧資本固、、積羸將不起、書此當遺囑、魂兮化青燐、永照來者讀、遺骸乃土芥、歸臥故山木、友道存千古、飄搖不自謀、世人若莊者、蓋亦不數數覯矣、

可鑑之慘史

黑奴某、受亡國之慘痛、苟寄餘生、思圖復、乃困於貧、管理國日徵苛稅、某無以應、一日警兵圍某於途、逼納其應繳之稅、某告之曰、貧已罄掘空、難應命、警兵

苦海航洄邊

苟客其財、勢惡紳豪、難原你情、笑排場慣使、鬼頭拏傘、賞封偶擲、佛面裝金、滿嘴騷翡、連篇官話、賤地叨光貴客臨、悄而畏、盡攢眉蹙額、平胆驚心、　忽然氣逼威凌、怕縛住雞腸落火燒、加轎班混鬧、鼓邊打攔、跟爺刻薄、紙縫抽針、拱手當胸、低聲屈膝、要諒孽兒歲倘蜸、今番後、倘再經冒犯、一體施行、

『大廉價大贈品』

『大廉價大贈品』、是商店招徠顧客的唯一好法子、想不到現在世界上、眞是無奇不有、連學校也要仿用這方法了、連日申報小廣告欄裏、登着的一則上海西門口口醫藥函授學校的廣告說、要招收多多免費生、（大廉價）不特此也、而且還有三部鉅著的特別贈品（？）送你、（大贈品）哈哈、諸位、『大廉價大贈品』的求學機會、請勿交臂失之、

墨夢

聞言、怒視之曰、若賤奴、不領好言、趣若居、檢搜之有物、亦可抵稅、言畢、拘某共詣其居、見果空空無物、警兵更逼曰、若有餘物祕藏者、可將出、否則從將官裏去、某曰、餘物一無、惟尙有頭上之天、未曾變價繳稅耳、未知貴政府要購否、警兵曰、汝之天、竟欲售乎、可、其價若何、某以爲戲言、曰、售二千金可矣、警兵去逾時、果扛二千金至、向某買頭上之天、某知爲警兵之跌豈若此、乃立收二千金、而出一據與之、警兵得據後、將某悶居一暗室中、空氣光線、無一隙入、某在內悶欲死、欲出室、則室外守有警兵、曰、汝已將天出賣、空氣光線、非汝有、某略一探首、輒被警兵毆辱、坐是不三日、卽悶死、死之前、某嚙指破血、濺于此室之地上成字曰、國亡可鑑切勿賣天、

南游記

寺有茶花數樹、大可數尺、高可尋丈、花時璨璀蓓蕾、如巨碗如盤、槃槃千萬朵、照人眉睫、誠爲他郡所希覯、又有梨名寶珠、小者若椀、大且或及甌、決無如杯盂者、相傳爲高僧寶珠所手植、故名、其種固特佳、全滇貨梨者、必冒此名、究無及寺中所結者、其理未易解也、此物、與黑鹽井所產之石榴、臨安府屬之蘋果、桐鄉之李、皆以碩大甘美著、爲奇特之產、殆地土殊耶、居會城、出東門三十里、有黑龍潭、潭水深碧、望之如墨、故得是名、附近居民云、果有龍在其中、亦黑色、雲雨時嘗見之、余則未之覩耳、明之亡也、潭左有諸生薛先生者、赴水死、後人自潭底百計出其骨殖、葬於潭上、斯事固可使潭名矣、（夷綠）

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩　以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺紈扇每柄四元
工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折
劣紙不應　潤資先惠　訂期取件寄件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店暨交白克路四號大源穀鹽公司內杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請聲明由本報介紹

南洋竹枝詞

西神

塔影空江臥綠蕪、我臨恰値雨模糊、不知塞月春風夜、照徹滄桑舊恨無、

（王）緬人倭佛、叢林中必有大小金塔若干、塔傍大河一道、蘇者鉄石告予、是卽當年取土製塔時所鑿成、微風不波、停泓若鏡、夾岸修篁、萬綠到水、倘月夜泛舟過此、定有鉄笛一聲、老龍出聽也、

滄海月明樓隨筆

薊邱雜鈔云、燕地苦寒、寢者不以床以炕、貧家一廩、衾枕之外、卽街巷婦人、安坐炕上、市販者至、湯餅肴蔬、傳食於廳牖中、或竟日不作履屩之煩也、按此極類關東風俗、漫云燕地、非也、關東婦女、性不好潔而奇懶、北京滿人、初本遼東土著、故其遺傳之惰性、亦未嘗少減、至京中漢族、大半謀食艱難、家中無閒人、婦女多勤儉縫紉浣滌、烹調洒掃、無不一身兼之、鷄鳴而起、梳妝亦不假手於人、比之江南女子、能刺繡而不能縫衣、髮待人而梳、衣待人而浣者、則固此勝於彼也、邇在京寓、閱讀薊邱雜鈔、審其謬誤、特爲之辨正如右、

我的改革戲劇談

泰來

改革戲劇的聲浪、雖然是甚囂塵上、而改革戲劇的具體計劃、却始終沒有談到、還是藝術界上狠抱悲觀的、至於將來的戲劇、究竟應該怎樣纔是、歌舞的表演呢、京劇、崑曲、各處的地方劇、事實的表演呢、新劇、我環顧近數年來、觀衆對於戲劇、狠多從聽歌看舞、而偏重到事實的趨勢、更因注意事實、常宜批評事實上人物的臧否、眞實的對於劇中人表同情的感念、所以表演的人、有藝術的手腕、確實能夠使觀衆接受到戲劇本身的背景、因此吾認定要改革戲劇、儘可以拋棄了無謂的歌舞、從赤裸裸地的新劇上着手、無稽的歷史、舊劇中的背景、除了神怪、舊禮教、

恕遺齋雜記

軾

□徐芬若無一語不奇

徐芬若、『蘭』江南常熟人、流寓北通州以終、著有出塞詩、沈歸愚纂評國朝詩別裁集、稱其詩無一語不奇、並謂吾友徐龍友見之、幾於下拜、奇人見奇詩、尤契合云、所錄各什、如雨阻黑河云、天地有此河、墨流獨浼浼、黃河曾爲聖人清、濁浪咆哮獨不改、迢遙西上勢蜿蜒、兩旗疆界相鉤連、（自注、土默忒兩都統分地）、受降城頭坐飛將、牧馬不敢爭河邊、上有共工觸破未補之漏天、下有鮫人痛哭不測之深淵、陽春有脚走不到、那得兩岸生人烟、但見奇花寒洲渚、色如人面形如拳、花裹見魚不見水、一網可以盈一船、飢兒阻雨不須哭、朝魚暮魚食尙足、

閒譚襍述

烏凡

前日在開明、聽孟小冬唱武家坡、方其琴師孫佐臣出台時、台下已掌聲雷動、以示歡迎、佐臣之奏琴、與當年梅雨田相較、有異曲同工之妙、可稱一時瑜亮、今則余票友陳彥衡之外、□無人足與其相抗衡、其受羣衆之歡迎、宜也、然佐臣離都、幾有十載於茲矣、京人（指戲園中之普通觀衆）知其名者、能得幾人、今猶未聆其所奏如何、而已大捧特捧、得未有盲從之譏乎、設各報不爲其先事鼓吹、吾恐未必有人、眞能辨其奏琴之優異也、

日前偶顧廣德樓、聽王小樓唱探母一劇、第一段之慢板過門、爲其操琴者、大抖其花點、一時台下亦彩聲不絕、其歡迎之熱烈、與開明無異、殊不知拉西皮者、絕對不能隨意加花、此固稍有戲學常識者、莫不知之、其精博彩之點、在乎發音之清朗、及喉帶縮合之妙、孫佐臣實其例也、今竟以西皮抖花點、反得觀衆劇烈之歡迎、吾於是知北京人士聽胡琴程度之高下矣、

文藝消息

□良晨[illegible]卅特號出版

良晨[illegible]著名、新出五卅特號、『名家[illegible]傷激勵字畫[illegible]使此次慘案、深鐫人心、永留紀念、每百售大洋二角五分、函購寄費不加、郵票通用、發行所、上海北京路浙江路口良晨好友社、（枕流）

刊書者、此則等於交易所中之開盤伸手、又當別論也、

自五卅以來、劉光權應銀壽潘大受諸愛國男兒、憤世跳海、其志可欽、其遇可慘、或言之數人者、迫有不得不死之隱衷在、乘此机會、一死而可[illegible]不爲哉、爲此說也、或竟道着、但人誰無死、死本有輕於鴻毛、重於泰山之殊別、爲國家爲同胞而死、此卽死得重、雖死猶生、爲利祿、爲酒色而死、此卽死得輕、卽生亦死、譬之軍官瓦関案中之李奎元、以及去年同種自戕之官佐士卒、皆鴻毛也、劉應潘諸君、皆泰山也、國人如能人人有此決心、則中國雖亡猶存、同胞雖死猶生也、卽使有別種不得不死之原因在、何以僅此數人、肯毅然跳海、餘人何以不也、

鄰房溫平叔侍郎、聞聲來視之、爲言此必龔定庵卷無疑、乃亟慫呈薦、遂獲售、桂林況夔笙侍御言、嘗見是科第十房同門錄、得讀定庵先生闈作、三題爲夏日校、至小民親於下、其小講云、昔者三代之制、八歲入小學、十五入大學、小學學六書九數而已、大學之道、在明明德、在親民、雖簡淡疎樸、然並不甚怪異、其首次兩藝、氣格尤酷簡不骫於時藝制度、詩題爲春色先從畊際歸、第四韻云、出山名遠志、入夢戀慈暉、尤渾雅可誦也、此在先生、蓋已極俛就繩尺矣、先生一字愛吾、乾隆壬子五月五日生於杭州馬坡巷、蓋與康成同生日云、

編輯完了

讀敬恆吳先生『雋語』、而不感動五中、急起救國、僅以滑稽視吳作者、亦等於涼血動物耳、

本報私願、凡爲學生著作、及關於五卅慘案之稿件、儘量刊載、棄投來之稿、大抵廣廓空談、殊不足以喚起國人春夢、或病立論過於激烈、近乎謾罵、亦非所宜、於是同人又多出一番商量手續、識某篇之刊登否乎、甚矣、辦報之難也、彼投機而起、得一消息、不問確否、卽行

名流之官癮

白廬

韓退之曾說過、『世無孔子、不當在弟子之列』、這是文起百代之衰的自誇語、可惜太自滿了、我幼時讀了韓愈的某年某月某日上宰相書、一而再、再而三、求爲世用、急急焉、惶惶焉、以求升斗之祿、實爲賢者所深鄙、今者求爲世用之法、異乎此、呈手摺、以顯其能、這是狠普通的事實、此番五卅慘案發生後、所謂當代名流、也狠有幾篇激昂慷慨的宣言書、與其謂爲空口說白話、毋甯爲激於愛國心之衝動、但是久蟄思動的名流、遍中國固不乏其人、乘機可以大駡其外國人、翻開國際法、查出以應用的條例、大做其淋漓盡致的文章、我想應首推廣東新會的梁起超先生、他老先生所做的文章、足當『流利痛快』四字、近來對於慘殺案的宣言、並且狠有主張、有辦法、行間字裏、大有求爲世用的嫌疑處、果然、我的猜測非妄、據聞梁老先生願爲中國爭一口氣、縱心勞神瘁、亦所不顧、善哉善哉、有唐韓退之以後、要算梁任公老先生一人而已、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙